



ENTREMES DE LA LADRONA.

Personas que hablan en él.

El Alcalde.

Escribano.

La Muger del Alcalde.

Ladrona.

Regidor.

Una Criada.

5

*Sale huyendo la Ladrona, y tras ella el Al-
calde, y Regidor.*

171

Alc. F Avor à la Justicia.

Lad. F Què favores?

A

Alc.

2
Alc. No se os cuele, atajad.

Lad. Qué tajadores?

Reg. Ahora lo vereis.

Lad. Tente, pazguato,
si no, el diablo me aburra,
que te mato.

Alc. Llegad, no se os escurra.

Reg. Por qué no llegais vos?

Lad. Desta le pego.

Pegale un puñete.

Reg. Ay muelas!

Alc. Veis ai porque no llego.

Reg. Espera, Ladronaza.

Lad. Mentis, charro. (agarro?)

Alc. Quanto vá, si me acerco, que la

Reg. Pues por qué os desviais?

Lad. Tome, Rey mio. *Reg.* Ay mi ojo!

Alc. Por esso me desvio.

Reg. Por Dios, que desta vez no eis de
escaparos.

Lad.

Lad. Zamarros, qué quereis?

Alc. No mas que ahorcaros,
y prenderos despues, donde al mo-
mento

los hurtos confesseis en el torméto.

Reg. Agarradla.

Alc. Estaos queda, marimacho. *Asela.*

Reg. Tenedla, que ya buelvo.

Alc. Estais borracho?

con ella me dexais?

Reg. Voy á la plaza

á traer mas camaradas.

Alc. Linda traza!

y si mientras traeis los camaradas
ella me despacha á bofetadas,
haremos buena hacienda?

Reg. No os affombre, que ya buelvo.

*Vase el Regidor, y queda el Alcalde
teniendola á ella.*

Alc. Endiablado está este hombre:

A 2

fue-

fuego de Dios , los ojos que me ha echado!

quien dixera, q̃ yo muriera ahojado!
Lad. Teneisime bien , Alcalde?

Alc. Bueno es esso:
mas que pensais os tengo.

Lad. Esse es enredo:
mas que yo pienso?

Alc. Si , que os tengo miedo.

Lad. Pues Alcaldito, Alcaldito, Alcaldi-
el mas chiquillo del Alcalderia, (to,
soltadme , que follozo.

Alc. Ay madre mia,
y que pasto tan tierno!

Lad. He de ablandaros ? *Alc.* Si.

Lad. Pues soltadme.

Alc. No quiero soltaros.

Lad. No os mueve aquesta cara?

Alc. Qué linda sois ? *Lad.* Soltadme.

Alc. Si os soltara,

pero

perono quiero. *Lad.* Pues Alcaldito,
para que quiero yo
aqueste cuchillito?

Dale con el dedo.

Alc. Ay , que me ha dado en la nuca
con un lanzòn de dos hierros?
traygan para confesarme
un Escribano de presto,
y al Cura de la Parroquia
para hacer mi testamento,
aprifa , que por las tripas
se me estàn viendo los huesos.

Sale la muger del Alcalde.

Mug. Ay, que has muerto à mi marido!
qué teneis ? que aunque lo veo,
no ferè yo tan dichosa.

Alc. Un boqueròn como un huevo
aqui. *Mug.* Mal haya lo poco. *ap.*

Alc. Acá. *Mug.* Bien haya lo hecho: *ap.*
Marido de mis entrañas.

Sale

Sale el Regidor.

Reg. Què es esto, Alcalde? què es esto?
ay tal maldad! *Alc.* La Ladrona
me descosiò medio cuerpo
para costar la assadura.

Mug. Donde està la herida?

Alc. Quedo, que me podrè defangrar.

Mug. Aqui no hay un pensamiento de
señal.

Alc. Mirad, mirad aqui.

Mug. Tampoco. (gre?

Alc. Què, no estoy embuelto en misan-

Mug. Ni una gora.

Alc. Pues señores, segun esso
no me debió de herir?

Reg. Linda flema!

Mug. Lindo cuento!

entrar en casa quereis? (tro

Alc. Què es quereis? que aun muy aden-
no me tendrè por seguro.

Sa-

Sale el Escribano con la Ladrona.

Esc. Albricias, Alcalde nuestro,
que he prendido la Ladrona.

Alc. Què es de ella?

Esc. Aqui te la tengo.

Alc. Ea, traed à diez verdugos,
que he de ahorcalla al momento;
echad acá en que sentarme.

Lad. Escuchad, señor, os ruego.

Alc. Ahorquenla, y luego eschucho.

Todos. Oyela. *Alc.* Diga de presto.

Canta como xacara.

Lad. Escuchenme los Jayanes
de antubion, mohada, y chirlo,
que por mas travesurillas
he caído en el garlito:
el potro es un papasal,
cosa de viento los grillos,
aguachirle las galeras,
y los destierros poquito.

Que

Que vengan, y piden perdon al Al-
calde,

pues con lo que canto bien lo he me-

Reg. Reportaos, estais en vos? (recido.

Alc. Demonio es el fonecillo;
valgate el diablo la moza,
esto teneis escondido?

Por que quereis fer Ladrona,
siendo tan bellaco oficio?

Lad. Porque el hurtar es un vicio,
que dexa fuera de juicio
en acabando de hurtar.

Arrojò melas, y arrojefelas,
y bolviò melas á arrojar.

Alc. Ay, que me ha dado en un ojo!

Lad. Si quedaredes visajo,
agua vá, que las arrojó.

Alc. Los disparates que enfarta!

Lad. Afuera, afuera, aparta, aparta,
que en la boca de lechuza

entra

entra el valeroso Muza.

Reg. Tomad capa, y caperuza.

Alc. Molido me ha las entrañas.

Lad. Y corren toros, y juegan cañas.

Mug. Jesus, que se ha buelto loco!
marido, y la gravedad?

Alc. Si entra el valeroso Muza,
no quereis que lo vea entrar?

Reg. Sentaos, y tened cordura,
y esta muger sentenciad.

Lad. Sentenciados dias viva.

Alc. Bien decís, echadla acá:
valgate el diablo por moza,
si no me has hecho sudar.

Sientase.

Escr. Lo menos es fer Ladrona,
porque hoy en vuestro zaguan
la vieron echar las habas.

Alc. Debieronla de hacer mal;
mas valió que las echasse,
que

que se ahorrò de una enfermedad.

Esc. Quememosla, Alcalde hermano.

Lad. Quedo, señor Escribano,

no asiente tanto la mano,

que pringaré en el refrán:

Al villano se lo dan

la cebolla con el pan.

Zapatea à el Escribano, y Alcalde.

Mug. Ay muchacha tan traviesa!

marido, hacedla pavesa.

Lad. Vé la señora Alcaydesa,

què mesurada que está?

pues dabale con el hazadoncito,

y dabale con el hazada.

Bayla la muger muy mesurada.

Reg. Ay tan grande borrachera!

si conmigo las hubiera,

yo apresto que no lo hiciera.

Lad. Oye, Regidor babera,

no apueste, que perderá:

cana-

canario à bona rufayfá,

si mi madre lo sabe, matarme ha:

urruà, urruà, que en la Venta está.

Sale una Criada.

Criad. Eflo si, baylar, y dalle:

buen descuido.

Mug. Qué hay de nuevo?

Criad. No es nada, que se han llevado

à la Corte los flauteros,

y ya no tenemos flautas.

Mug. Pues sin flautas no valemos

una china. *Lad.* No se aflijan,

que en mi tienen su remedio:

yo sola he de hacer los Autos,

y darè del uno luego

la muestra. *Alc.* O Ladrona santa!

hazlo. *Lad.* Si harè; pero advierto,

que para cierta apariencia

de un alma, que sube al Cielo,

son menester chirimias.

Esc.

Esc. Pues acá no las tenemos.

Lad. Callen , que son unos tontos,
tomen , y miren , que al tiempo
que sube el alma , las toquen.

Reg. Què es tocar ? si no sabemos.

Lad. Què hay que saber ? en soplando
fuenan estos , que es contento:
quitenfe , porque no estorven,
las capas , y los sombreros.

Alc. Ya está hecho , empezad el Auto.

Lad. Estèn à punto , que empiezo.
Sale un diablo como un puño
trás del alma que vá huyendo:

Ponese una cabellera negra.

Alma , no tienes que huír,
que eres mia de derecho.

Diablo , no fè que te he hecho,
que me has dado en perseguir.

Es poco haciendome el buz,

to-

13
tomar en humo el tabaco,
eterno padre de luz?

Yo juro à Dios , y à esta Cruz,
que miente como bellaco;
mas ya baxan por mi al suelo
dos almas , sobrinas mias:

Toquen effas chirimias,
que se sube el alma al Cielo.

Alc. Toquemos , no hagamos falta.

Reg. Vaya , pues. Todos. Vaya.

*Toca el Alcalde , y se entizna , y el
Regidor se enbarina , y el Escribano
se almagra , y vase la Ladrona
con las capas.*

Alc. Santelmo!

Mug. Jesus , qual los ha parado!

Alc. Las tres almas parecemos
copiadas de mal pintor:
el Regidor la del Cielo,

la

la del Purgatorio vos,
y yo soy la del Infierno.

Mug. Mas mal hay en la Aldeguela,
que con capas, y sombreros
fue ha arrugado. *Alc.* Si la coxo,
yo la arrugaré el pescuezo,
porque no se arrugue mas.

Todos. Vamos trás ella al momento.

Alc. Vamos: ois? *Todos.* Què quereis?

Alc. Tras el alma que vá huyendo
fale un diablo como el puño.

Mug. Id tras ella, majadero.

Alc. Toquen essas chirimias.
que se sube el alma al Cielo.

Sale la Ladrona, cantan, y baylan.

Conta Lad. Tengase, señor Alcalde.

Canta Alc. Dexe que vaya,
pues que diò fin la fiesta,
por mogiganga.

Can-

Canta Lad. Mejor es que se acabe
con reverencia
sin festejo, que quando
divierte, atruena.

Repiten.

F I N.

Con licenc. Barcelona: Por MATHEO
BARCELÓ Impresor, à la Puer-
ta del Angel. Año 1779.

La vida Mejor es que se escape

con reverencia

En el siglo que quando

divino espíritu

llegó

F I N

Con licencia de Barcelona: Por MATHIAS

BARCELONÉS impresor, año 1777

En el Angel. Año 1777